



ZAGREB-HRT SYMPHONY ORCHESTRA

Nicola Guerini direttore

Anna Serova viola

Giovedì 10 ottobre ore 20,30
Teatro Filarmonico di Verona



Il Settembre dell'Accademia 2013

XXII EDIZIONE

ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA

Giovedì 10 ottobre ore 20,30

**ZAGREB-HRT
SYMPHONY ORCHESTRA**

Nicola Guerini direttore
Anna Serova viola

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840 - 1893)

Romeo e Giulietta (ouverture-fantasia)

Boris Pigovat (1953)

Poem of Dawn per viola e orchestra - *prima esecuzione assoluta*

◆◆◆

Dmitrij Dmitrievič Šostakovič (1906-1975)

Sinfonia n. 5 in Re minore Op. 47

I. Moderato

II. Allegretto

III. Largo

IV. Allegro non troppo



NICOLA GUERINI

Nato a Verona, ha studiato Pianoforte, Organo e Composizione organistica, Direzione d'orchestra e Composizione al Conservatorio "C. Pollini" di Padova e al Conservatorio "G. Verdi" di Milano perfezionandosi con G. Ferro, U. Rotondi, S. Gorli, e F. Donatoni. Viene selezionato per il Master Internazionale di direzione d'orchestra intitolato a Franco Ferrara tenuto da Luis Salomon dal 1997 al 1999, sotto l'Alto Patrocinio del Presidente della Repubblica. Si perfeziona successivamente presso l'Accademia Chigiana con G. Gelmetti, il Mozarteum di Salisburgo, l'Accademia Pescarese con Donato Renzetti, che segue in produzioni in Italia e negli Stati Uniti, e il Master of Arts in Music conducting presso la Musikhochschule a Lugano (Svizzera) con Giorgio Bernasconi e Arturo Tamayo. I suoi molteplici interessi in ambito musicale lo hanno condotto ad occuparsi dell'interpretazione e della prassi esecutiva del repertorio classico e romantico e del novecento storico e contemporaneo, rivestendo il ruolo di strumentista e direttore. È autore di composizioni come *Philos* (concerto per pianoforte ed orchestra), *Xanon* (*Musica per un balletto immaginario*), *Toccata per sette strumenti*, *Poesia in forma di Rosa* su testo di Pasolini, e di articoli di stampo saggistico sulla tecnica compositiva contemporanea e in particolare di Salvatore Sciarrino, con il quale sta curando l'edizione critica dell'opera *Lohengrin* in collaborazione con la Fondazione Paul Sacher (Basel).

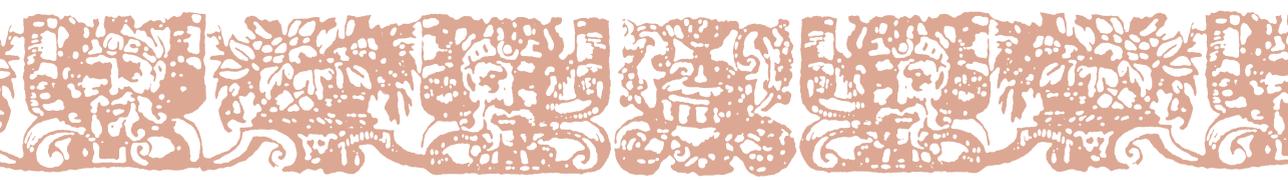
Debutta a 24 anni, in veste di compositore e direttore d'orchestra al Teatro Nuovo di Verona nell'ambito del Festival di Primavera, con l'opera *Zaabok*, commissionata dalla Fondazione Arena di Verona. Nell'estate del 1995 è assistente Hospitant del direttore d'orchestra austriaco Ralf Weikart al Teatro Municipal Victoria Eugenia di S. Sebastian (Spagna) con *Die Zauberflöte* e nel 1996 con *Die Entführung aus dem Serail* al teatro V. Bellini di Catania con la regia di G. Strehler. Dal 1999 la sua attività artistica lo vede impegnato in Italia, Svizzera, Francia, Romania, Russia e Austria con orchestre prestigiose, tra le quali Orchestra Pomeriggi Musicali di Milano, Divertimento Ensemble, Mozart Chamber Orchestra, Ensemble '900 di Lugano, ICARUS Ensemble, Württembergische Philharmonie Reutlinger, S. Petersburg State Symphony e Sofia Philharmonie. Nel Maggio 2005 ha diretto, in prima mondiale, il progetto *La gioia tra le dita*, registrato in diretta su RAI SAT 2000 e realizzato al Teatro Filarmonico di Verona con la partecipazione della Targu Mures Philharmonic Orchestra. Nel 2007 ha vinto la selezione, con soli altri tre candidati in tutta la Comunità Europea, del "Progetto Giovani Direttori d'Europa 2007" presso la Scuola di Alto perfezionamento di Fiesole. Nel gennaio 2010 ha diretto presso la sede della Radio Svizzera Italiana ospite del festival Novecento e Presente e all'Accademia del Teatro alla Scala, e successivamente ed è stato invitato dall'Accademia Filarmonica di Verona con la Sofia Philharmonie, per l'inaugurazione de *Il Settembre dell'Accademia 2010*. Nel novembre dello stesso anno ha debuttato con grande successo nella Sala Nazionale di Stato della Sofia Philharmonie con la *Sinfonia n 4* di G. Mahler e nel 2011, con grande consenso di pubblico e critica, con i Berliner Symphoniker in occasione del ventennale del festival *Il Settembre dell'Accademia* nel 2011.

Dal 2012 è Presidente del Concorso Internazionale Scaligero "Maria Callas" Verona e viene delegato da Marica Franchi Maag, in qualità di direttore artistico, alla tutela e alla gestione del patrimonio musicale del Fondo "Peter Maag". Attualmente è impegnato in collaborazioni artistiche in Italia e all'estero.

ANNA SEROVA

Figura unica nel panorama internazionale, solistico e della musica da camera, la violista Anna Serova ha ricevuto nei ultimi anni dediche da alcuni dei più importanti compositori contemporanei, i quali hanno creato per lei un nuovo genere di composizione, unendo la forma del concerto all'azione scenica di un'opera di teatro. Il compositore Azio Corghi, colpito dalla straordinaria figura di musicista di Anna Serova, ha riscritto per lei la cantata *Fero dolore* in una nuova versione con viola solista, che è stata eseguita nel 2006 in prima assoluta e trasmessa dal canale satellitare SKY CLASSICA. Ricordiamo anche alcune prime esecuzioni assolute come *Tang-Jok(Her)* di Corghi al festival de L'Aquila, *Dumka* di Paolo Pessina al Festival di Mosca e la Tragedia lirica *Giocasta* di Corghi al Teatro Olimpico di Vicenza. Ha eseguito in prima brasiliana *Requiem Olocausto* di Boris Pigovat a Manaus e in prima serba *Viola Tango Rock Concerto* del compositore Benjamin Yusupov a Belgrado.

Dopo aver studiato con Vladimir Stopicev (Alto perfezionamento al Conservatorio di San Pietroburgo), con Bruno Giuranna (Accademia W. Stauffer di Cremona) e Juri Bashmet (Accademia Chigiana di Siena) ha cominciato una brillante carriera concertistica che l'ha vista protagonista di alcune delle più importanti stagioni concertistiche e di



festival italiani ed esteri. Per la rara bellezza del suono e per la sua notevole duttilità artistica, Anna Serova è molto richiesta nella musica da camera - tra i suoi *partners* vi sono stati Ivry Gitlis, Bruno Giuranna, Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Filippo Faes, Rainer Honeck (primo violino della Filarmonica di Vienna), e altri.

Dal 2001 è viola solista dell'Ensemble Punto It, con il quale ha realizzato l'esecuzione integrale della musica da camera di Johannes Brahms presso gli "Amici della Musica" di Vicenza. Si è esibita come solista nelle più prestigiose sale concertistiche del mondo con orchestre quali Moscow State Symphony Orchestra, Siberian Symphony Orchestra, Karelia Symphony Orchestra, Krasnoyarsk Chamber Orchestra, Arkhangelsk State Chamber Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Olimpico, Orchestra da Camera dell'Amazzonia, Belgrade Philharmonic, Amazonas Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Roma.

Anna Serova presta volentieri la sua arte per beneficenza: nel 2002 e nel 2004 ha registrato assieme a Filippo Faes (nella duplice veste di pianista e direttore della Krasnojarsk Chamber Orchestra) due Cd dedicati a progetti del Rotary International. Per la registrazione è stata utilizzata la preziosa Viola Amati "La Stauffer 1615" di proprietà della Fondazione "Stauffer" e custodita nella Collezione Comunale di Cremona. Nel Cd è inclusa la prima esecuzione in tempi moderni di un manoscritto di Bottesini ritrovato nella Biblioteca Statale di Cremona.

Varie sue incisioni discografiche hanno entusiasmato la critica e ottenuto premi e riconoscimenti. Nel 2007 il suo Cd *Schumann racconta* registrato con Ensemble Punto It ha ottenuto 5 stelle dalla rivista "Musica" che lo ha recensito tra i Cd eccezionali del mese. È protagonista del Festival "Siberia - Europa" che si tiene ogni anno, all'inizio dell'estate, nella città siberiana di Krasnoyarsk dove è stata nominata Ambasciatore culturale e commerciale della città.

Costantemente invitata a tenere masterclass nelle migliori Accademie di Russia ed Europa, è docente di viola e musica da camera presso l'Accademia Internazionale di alta formazione artistica e musicale "Perosi" di Biella.

ZAGREB-HRT SYMPHONY ORCHESTRA

La Zagreb-HRT Symphony Orchestra nasce nel 1929 con il nome di Radio Zagreb poi dal 1975 al 1990 RTZ Zagreb Symphonics, fino ad assumere nel 1991 il suo nome attuale. Oltre ai concerti in stagione a Zagabria e l'intensa programmazione radiofonica e televisiva, l'Orchestra effettua tournée in tutto il mondo. Il suo repertorio include un vasto programma dal classicismo al contemporaneo in concerti registrati alla Croatian Radio and Television e altre importanti case discografiche. La Zagreb-HRT Symphony Orchestra ha collaborato con artisti di fama internazionale come: Pavle Dešpalj, Krešimir Šipuš, Josef Daniel, Oskar Danon, Milan Horvat, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjevi e Nikša Barez.

Ha collaborato con Lovro von Matačić, Igor Markevič, Franz Konwitschny, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Ernst Bour, Stjepan Šulek, Arnold Katz, Krzysztof Penderecki, Antonio Janigro, André Navarra, Leonid Kogan, Henryk Szeryng, Aldo Ciccolini, Ruža Pospíš-Baldani, Dunja Vejzovic, Dubravka Tomšić-Srebotnjak, Rudolf Klepac, Ivo Pogorelic, Mstislav Rostropovič, Maksim Fedotov, Edita Gruberova, José Carreras, Ruggero Raimondi, Barbara Hendricks, Luciano Pavarotti, Bryn Terfel, Elina Garanca e molti altri. La sua discografia include i lavori di Stjepan Šulek, Milko Kelemen, e Miro Belamaric, una edizione speciale di Cd dedicati al suo direttore musicale, la *Sinfonia delle Alpi* di Richard Strauss, e un Cd con le opere di Gino Marinuzzi, con il quale l'orchestra ha celebrato il suo ottavo anniversario nella stagione 2010-2011; per questa occasione una monografia dell'orchestra è stata pubblicata con un doppio album in collaborazione con i maestri Milan Horvat, Krešimir Šipuš, Josef Daniel, Pavle Dešpalj, Vladimir Kranjcevic, Oskar Danon, Uroš Lajovic e Nikša Barez.

L'HRT Symphony Orchestra ha recentemente effettuato la registrazione di *Holocaust Requiem* e *Poem of Dawn* per viola e orchestra di Boris Pigovat sotto la direzione di Nicola Guerini con la partecipazione di Anna Serova, che sarà pubblicato dall'etichetta Naxos nel 2014.

con il sostegno di



FONDAZIONE
GIORGIO ZANOTTO