

CURRICULUM VITAE



Nicola Guerini ha studiato Pianoforte, Organo e Composizione organistica al Conservatorio Pollini di Padova con R. Livieri (Diploma accademico II livello) e Composizione al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con U. Rotondi (Diploma accademico II livello). Ha studiato direzione d'orchestra con L. Salomon, G. Gelmetti (Accademia Chigiana) e D. Renzetti (Accademia Musicale Pescarese) e consegue il *Master of Arts in Music Conducting* alla *Musikhochschule* di Lugano (Svizzera) con G. Bernasconi e A. Tamayo, e il *Master in Impreditoria dello Spettacolo* presso l'Università Alma Mater a Bologna. Ospite di Festival prestigiosi, ha collaborato con orchestre tra cui la Sofia Philharmonia, i Berliner Symphoniker, l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra Sinfónica de la UANL di Monterrey, l'Orchestra di Padova e del Veneto la Zagreb HRT Symphony Orchestra e la PKF Prague Philharmonia.

Dal 2012 è direttore artistico del *Fondo musicale Peter Maag* di cui promuove la rinascita della *Bottega* (2015), storico laboratorio lirico ideato da Maag, il ciclo di incontri *Il Golfo Mistico*, in collaborazione con la Società Letteraria di Verona, l'Università di Verona e La Feltrinelli, progetti e collaborazioni con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia e l'Università Sapienza e le *Peter Maag Celebrations 1919 - 2019* (per il centenario della nascita del direttore svizzero) con gli Archivi storici dei teatri italiani in cui Maag ha diretto, ricevendo a Verona la "Medaglia della città" per l'attività svolta e l'impegno profuso nel *Fondo* (www.petermaag.org).

Nel 2013 ha ideato il *Festival* e il *Premio Internazionale Maria Callas*, conferito annualmente a Verona alle eccellenze della lirica internazionale, con attività di approfondimento sul teatro musicale, il ciclo *I Volti di Maria Callas* a cui partecipano musicologi, giornalisti, critici musicali e studiosi, e *La Voce sul podio* (12 appuntamenti radiofonici, 2019) in collaborazione con RSI, Radio della Svizzera Italiana Rete Due (www.festivalinternazionalemariacallas.org).

È direttore artistico e Presidente di Giuria del *Concorso Giovani Talenti* (Cittadella) e del *Concorso Internazionale Claudio Scimone* (Padova). Nel 2023 è coinvolto nell'organizzazione della prima edizione del *Concorso Internazionale Peter Maag per giovani direttori d'orchestra*, promosso dalla Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto.

È autore di articoli su riviste specializzate e saggi editi da Salerno-Antenore Editrice, Leo S. Olshki Editore, Aracne Editrice, Armelin Musica, e del volume *Gustav Mahler. Dialoghi tra musica e poesia* per Zecchini Editore. Ha inciso *Poem of Dawn* e l'*Holocaust Requiem* di Boris Pigovat per Naxos e *A Bohemian Rhapsody* per Universal (Deutsche Grammophon), dedicato ad Antonín Dvořák.

Uno spazio rilevante riveste il suo impegno nel sociale con il progetto *La Gioia tra le dita* in collaborazione con Lis (Linguaggio italiano dei segni), *Musica a colori* in collaborazione con Unicef e dal 2019 *I Suoni della Bellezza*, laboratorio percettivo da lui ideato per la popolazione detenuta, divenuto protocollo con il Provveditorato di Padova (2021) per 16 istituti penitenziari del Triveneto.

È Socio e membro della Commissione scientifico-letteraria della Società Letteraria di Verona. Rotariano dal 2013, ha ricoperto il ruolo di presidente del Rotary Club Verona (2021-22), ricevendo due PHF per l'impegno e i risultati raggiunti. Sarà assistente del Governatore nell'annata 2023-24 e membro della Commissione Cultura del Distretto 2060.